

SALLABERRY
É baterista
e produtor.
Desenvolveu
o conceito de
gravação E-REC
(gravando e
trocando sessões
via e-mail). Com seu
álbum *SambaSong*
& *Friends* concorre
a 7ª edição do
Grammy Latino.

E-mastering

A globalização permite a realização de todos os processos envolvidos em uma produção via internet

Masterizar pela web? Sim. Atualmente, é possível até mesmo realizar a masterização via internet. Isso significa que, após mixar um projeto, ele pode ser enviado, via rede mundial de computadores, para a Alemanha, por exemplo, para que seja masterizado e, posteriormente, devolvido. Para falar do assunto, **Home Studio** entrevistou **Lorenz Vauck** (foto), diretor e engenheiro responsável da empresa alemã Xarc Mastering.

Como surgiu a Xarc Mastering?

Surgiu por uma série de motivos, mas, principalmente, por acidente. Em 2003, trabalhava como engenheiro de masterização em uma emissora de televisão, na Alemanha. Navegando pela internet, entrei em um fórum de músicos e produtores, e dei uma olhada na sessão em que novas canções estavam sendo dispostas para audição. Achei interessante aquilo. Baixei uma delas, masterizei e a encaminhei ao autor, para que ouvisse meu trabalho. Ao receber, ele me respondeu, dizendo ter gostado muito e que me depositaria 50 dólares pelo trabalho que fiz. Aquilo, realmente, me trouxe novas idéias.

A partir de então você cogitou ter seu próprio negócio?

Imediatamente. Pensei que poderia ser, inclusive, internacional. Pela web, seria possível oferecer meus serviços de masterização e criar um novo conceito de trabalho. Comecei timidamente, com um site hospedado no Geocities (<http://www.geocities.com/xarcmastering>). Mais tarde, mudei para um roteador (<http://xarcmastering.cjb.net>), quando, então, percebi que estava sendo procurado por clientes de



FOTOS DIVULGAÇÃO

diversos países. Em dezembro de 2003, a Xarc passou a dispor de um website profissional. Até aquele ponto, já tínhamos feito 33 masterizações com "clientes online", de diversos países. Atualmente, masterizamos pela internet projetos de milhares de artistas a cada ano, espalhados por mais de sessenta países. Estamos muito orgulhosos em levar um produto de alta qualidade às massas.

Como a empresa estabelece os preços para masterização?

Somos muito flexíveis quanto a isso. Esse é um dos diferenciais do trabalho. Em nosso site (www.xarcmastering.com/pricing/), é possível que o cliente faça um orçamento

XARC
MASTERING

Lorenz Vauck

Managing Director & Chief Mastering
Engineer

XARC Mastering
Gompitzer Str. 108
01157 Dresden, Saxony
Germany

VAT-IdNr.: DE814199915
<http://www.xarcmastering.com/>
Email: info@xarcmastering.com
ICQ: 195597977
YIM: xarc_mastering
AIM: xarcmastering
MSNM: info@xarcmastering.com

prévio, baseado no tempo de duração de todo o CD ou no número de músicas.

Em quanto tempo um projeto é finalizado?

Isso é muito relativo. O tempo necessário para fazermos uma masterização gira em torno de cinco dias, chegando até três semanas, depois de recebermos a mixagem final, dependendo, sempre, de como está nossa agenda. Também existe a possibilidade de fazermos em um ou dois dias mediante o pagamento de uma taxa adicional. A prioridade é a qualidade do resultado, bem como a satisfação de nossos clientes.

Que recomendação a Xarc faz aos seus clientes antes de enviarem um material para masterização?

Nossa preferência é para que o cliente nos envie a mixagem final de cada música sem dithering e demais efeitos, bem como ausente de clips. Isso não significa que os efeitos usados em canais individuais, como nos de bateria e vocal, estejam proibidos. Quanto à resolução e o sampling rate, solicitamos material com 24bits / 44.1 kHz ou superior, comprimido com WinRAR.

Pode citar alguns de seus clientes?

Dentre uma grande lista estão Michael B. Sutton, produtor e compositor da Motown Records, que trabalha para Michael Jackson, Diana Ross, Dionne Warwick, Pat Boone e muitos outros. Além dele, John Duarte, produtor de destaque, também ligado a Motown Records com trabalhos junto a nomes como New Edition, Tiffany, Randy Crawford, The Four Tops e PC Quest.

Quais são os principais vantagens que a Xarc Mastering oferece a seus clientes?

Somos uma empresa sem limitações geográficas e, portanto, aberta a clientes de todo o mundo. Isso nos dá muito mais experiência, pois estamos em contato com diversos tipos de música, artistas e produtores. Em um dia, estamos masterizando para um projeto do Brasil e, em outro, para um canadense, por exemplo. Essa multiplicidade de trabalhos e etnias é a nossa diferença. Atuamos para nomes independentes e majors, como Sony, Warner Bros, Eletronic Arts e Eidos Interactive, por exemplo. Outro diferencial é que, ao masterizarmos online, podemos fazer

uma audição preliminar, para avaliar se a mixagem do cliente está preparada para o nosso processo. Se não estiver, informamos rapidamente a ele para que a refaça ou, até mesmo, que regrave algum instrumento. Se utilizássemos o serviço de correio e não a internet, seria inviável, por questões de tempo, agirmos desta maneira. Com referência aos nossos prazos, é importante salientar que, por contarmos com uma margem maior de tempo, não só trabalhamos com os ouvidos "mais frescos" como, também, disponibilizamos mais dele para que nosso cliente aprove a masterização. Não importa quanto tempo ele leve para isso, ou seja, a Xarc só finaliza um serviço quando o interessado dá nosso trabalho por encerrado.

Há alguma aversão?

Alguns músicos e produtores ainda são resistentes à idéia de masterizar via web. Gostaria de esclarecer, então, que o trabalho que a Xarc oferece é apenas uma nova possibilidade para viabilizar o processo tradicional, que continua o mesmo. Nós apenas facilitamos a vida das pessoas. ■

SOUZA LIMA *na TV*
Ensino de Música

Canal 9 da Net
e 72 da TVA
Todas as Quintas às 17:30

SHOW TOTAL

Vivax
Canal 96 - EcoTV
Segunda a Sexta às 14:30,
reprise às 24:00 horas

Até o momento, mais de 300 mil pessoas assistiram 3 mil eventos no Souza Lima... Agora mais de 3 milhões poderão assisti-los na TV!

Já passaram por aqui:
Kiko Loureiro (Angra), Scott Henderson, Richard Bonna, Mike Stern, Edu Ardanuy (Dr Sin), Hermeto Pascoal, Jeff Garner, Sandro Haick, Michel Leme, Jeff Richman, Matthew Nicholl, Pepeu Gomes, Marcinho Eiras, Jeff Scott Soto, Ney Conceição, Nelson Faria, Kiko Freitas, Howard Levy, Sízão Machado, Ivan Busic, Tomati, Rich Kotzen...

www.souzalima.com.br/showtotal

Weril
MUSIC STORE BRASILEIRA

Faculdade SOUZA LIMA & Berklee

Núcleo TV

nmp
produtora

TV ROCK
www.tvrock.com.br

bdg
bandas de bagunça

VIVAX

seu e-mail aqui



.: Audiência do Futuro

As dimensões culturais e físicas do áudio se expandem com a chegada dos novos formatos surround, que aproximam ainda mais imagem e som

.: Desenvolvimento Estratégico

Com visão empreendedora e muito conhecimento, Ricardo Pacheco e Chaves consegue conciliar as atividades de músico, professor, arranjador e proprietário de estúdio

.: E-mastering

A globalização permite a realização de todos os processos envolvidos em uma produção via internet

.: Assinatura

Assine a Revista Home Studio e receba sua revista favorita sem sair de casa.

News:



.: Novidades

veja as novidades deste mês

Seções:



.: O Excelente companheiro

O soft-synth Cakewalk TTS-1, incluído no pacote de instrumentos virtuais do Sonar 5 Producer Edition, é um sintetizador virtual de 16 partes que pode ser usado para compor, arranjar e reproduzir música via MIDI, sem a necessidade de módulos ou teclados externos

Opinião



.: "O sonho de qualquer músico é fazer suas produções em casa"

Renato Bellizi, gerente da carioca Disconildo Tecnologia, fala sobre a formação do segmento home studio e como isso se reflete no plano de vendas do comércio

(((ultra-som)))



E-mastering

A globalização permite a realização de todos os processos envolvidos em uma produção via internet

Por Sallaberry

Masterizar pela web? Sim. Atualmente, é possível até mesmo realizar a masterização via internet. Isso significa que, após mixar um projeto, ele pode ser enviado, via rede mundial de computadores, para a Alemanha, por exemplo, para que seja masterizado e, posteriormente, devolvido. Para falar do assunto, Home Studio entrevistou Lorenz Vauck (foto), diretor e engenheiro responsável da empresa alemã Xarc Mastering.

Como surgiu a Xarc Mastering?

Surgiu por uma série de motivos, mas, principalmente, por acidente. Em 2003, trabalhava como engenheiro de masterização em uma emissora de televisão, na Alemanha. Navegando pela internet, entrei em um fórum de músicos e produtores, e dei uma olhada na sessão em que novas canções estavam sendo dispostas para audição. Achei interessante aquilo.

Baixei uma delas, masterizei e a encaminhei ao autor, para que ouvisse meu trabalho. Ao receber, ele me respondeu, dizendo ter gostado muito e que me depositaria 50 dólares pelo trabalho que fiz. Aquilo, realmente, me trouxe novas idéias.

A partir de então você cogitou ter seu próprio negócio?

Imediatamente. Pensei que poderia ser, inclusive, internacional. Pela web, seria possível oferecer meus serviços de masterização e criar um novo conceito de trabalho. Comecei timidamente, com um site hospedado no Geocities (<http://www.geocities.com/xarcmastering>). Mais tarde, mudei para um roteador (<http://xarcmastering.cjb.net>), quando, então, percebi que estava sendo procurado por clientes de diversos países.

Em dezembro de 2003, a Xarc passou a dispor de um website profissional. Até aquele ponto, já tínhamos feito 33 masterizações com "clientes online", de diversos países. Atualmente, masterizamos pela internet projetos de milhares de artistas a cada ano, espalhados por mais de sessenta países. Estamos muito orgulhosos em levar um produto de alta qualidade às massas.

Como a empresa estabelece os preços para masterização?

Somos muito flexíveis quanto a isso. Esse é um dos diferenciais do trabalho. Em nosso site (www.xarcmastering.com/pricing/), é possível que o cliente faça um orçamento prévio, baseado no tempo de duração de todo o CD ou no número de músicas.

Confira esta matéria na íntegra na edição nº 30 da Revista Home Studio.